



Hayvan Tarihi Ağı

Hayvanât Bülteni

20
25

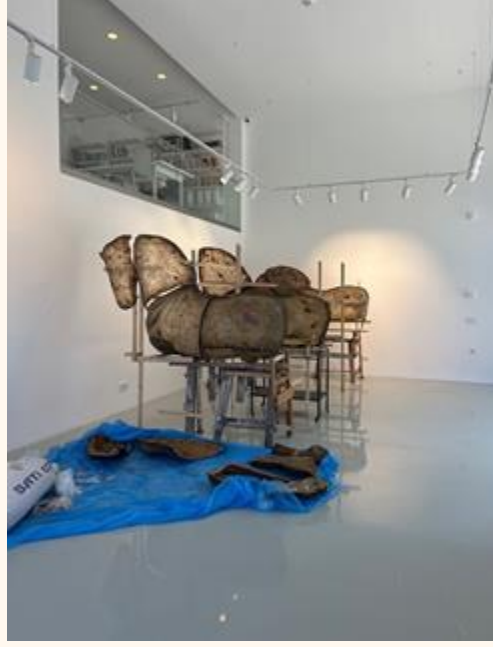


YAZ

Fotoğraf: Murat Bergi



Venedik'ten YUNT'a Hayvanların İzinde



2023 yılının Kasım ayında Murat Can Sabuncu'nun girişimiyle İstanbul Sultanbeyli'de kurulan YUNT, çağdaş sanat üretimini kent merkezinin dışına taşıyan, disiplinler arası anlayışı ve katılımcı yapısıyla toplumsal dönüşüme sanat aracılığıyla katkı sunmayı amaçlayan bir sanat etkileşim alanıdır.

Levanten kökenli sanatçı Guido Casaretto'nun Başboşlar, Gergedanlar ve Yanlış Anlaşılmalar Hakkında başlıklı sergisi, kültürlerarası iletişimdeki çeviri hataları ve sembollerin dönüşümünü ele alıyor. Venedik'te karşılaştığı belgelerden yola çıkan sanatçı, 16. yüzyılda Venedik Cumhuriyeti ile Osmanlı İmparatorluğu arasındaki unicorn satış kayıtlarında unicorn figürünün Osmanlı'da "gergadan" olarak yorumlanmasını merkeze alıyor. Unicorn figürünün Batı'da efsanevi, Osmanlı'da ise gerçek bir hayvan olarak görülmesi; kültürler arasında yaratıcılık, gerçeklik ve doğa anlayışının nasıl farklılaştığını görünür kılıyor.

Yazının devamına buradan erişebilirsiniz.

<https://hayvanat.bilgi.org.tr/post/venedik-ten-yunt-a-hayvanlar%C4%B1n-i%CC%87zinde>



Hayvanların Yaşamı



“Hayvanların Yaşamı” sergisi, insan-hayvan ilişkisini toplumsal, kültürel ve politik yönleriyle ele alıyor. Ziyaretçilerini yalnızca insan akış açısından değil, hayvanların dünyasına yeni bir perspektiften düşünmeye çağırıyor.

Sergide öne çıkan eserlerden Necla Rüzgar’ın “Neysem Oyum” adlı çalışması, farklı türlerin aynı kaynaktan su içtiği sahnesiyle türler arası eşitlik fikrine dikkat çekiyor. Mine Yıldırım’ın “İhtimam ile Şiddet Arasında” başlıklı arşiv temelli araştırması, İstanbul’un köpeklerinin kentsel hafızadaki yerine ışık tutarken; Sue Coe’nin “Hayvanların Vegan Manifestosu” adlı eseri, hayvanların üretim sistemlerindeki sömürsünü eleştirerek güçlü bir veganlık çağrısı yapıyor.

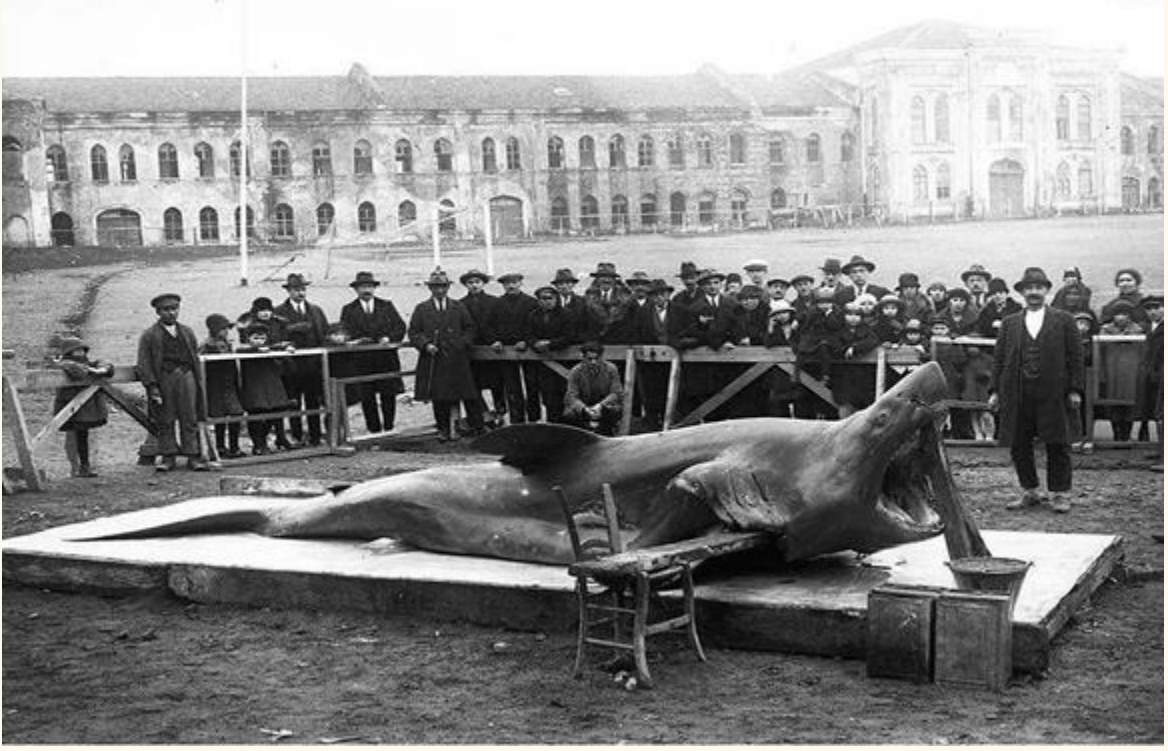
Antroposentrik bakışın ötesine geçen sergi, hayvanların toplumsal hafızadaki temsillerini ve kültürel imgelerini görünür kılarak, birlikte yaşamın imkanlarını yeniden düşünmeye davet ediyor.

Yazının devamına buradan erişebilirsiniz.

<https://hayvanat.bilgi.org.tr/post/hayvanlarin-ya%C5%9Fami>



Tarihi Su'landırmak



Balık ve insan arasındaki ilişki, “Orpheus çıkmazı” ile açıklanır: İnsan balığa baktığında balık kaybolur ve geriye yalnızca “balıkçılık” kalır. Bu durum, balığın canlılığının ve öznelliğinin görünmezleşmesine, hem geçmişte hem de şimdi tarihsel bir yokluk olarak inşa edilmesine yol açar.

21. yüzyılda sosyal bilimlerde öne çıkan “animal turn” (hayvan odaklı yönelim), tarihin insan merkezli yapısını sorgular. Bu yaklaşım, hayvanların sadece edilgen varlıklar değil, tarihsel süreçlerde etkili olan öznel aktörler olarak düşünülmesi gerektiğini savunur.

Cansu Asarkaya bu bağlamda “ arşivi su'landırmak” kavramını önerir. Balıkların bedenlerinde , göç yollarında ve dijital izlerinde taşıdıkları hafızayı görünür kılmak için arşivi akışkan duysal ve çok katmanlı biçimde yeniden düşünmeyi önerir. Bu yaklaşım, belgelenmiş olanın ötesine geçerek belgelenmeye niyetlenilmiş olanı da dikkate almayı ve gelecekte türler arası daha kapsayıcı arşivler kurma sorumluluğunu içerir.

Yazının devamına buradan erişebilirsiniz.

<https://hayvanat.bilgi.org.tr/post/tarihi-su-land%C4%B1rmak>



Kitap Tanıtımları

Farewell to the Horse: The Final Century of Our Relationship

Farewell to the Horse (At'a Veda), Ulrich Raulff tarafından 2015 yılında Almanca olarak kaleme alınmış, 2017 yılında ise İngilizceye çevrilmiştir. Kitap, atlar ile insanlar arasındaki derin bağı ele alarak hayvan ve kültür tarihi açısından önemli bir katkı sunar. Ulrich Raulff atların tarihsel yolculuklarını tarımdan tarihe, sanattan edebiyata, spordan savaşa çeşitli dönemler üzerinden ele almaktadır. Yazara göre atların toplumsal hayattan çekilmesinin sebeplerinden biri tarımda yaşanan mekanizasyondur. Sanayi Devrimi ile yaşanan makineleşme süreci, tarımda ata duyulan ihtiyacı büyük ölçüde azalttığı vurgulanır. Raulff 'un da belirttiği gibi II. Dünya Savaşı'ndan sonra şehirleşme oranında yaşanan artış, kırsal alanların terk edilmesine yol açarak insan-at ilişkisini zayıflatmıştır.

Yazının devamına [buradan erişebilirsiniz.](https://hayvanat.bilgi.org.tr/post/ulrich-raulff-farewell-to-the-horse-the-final-century-of-our-relationship)

<https://hayvanat.bilgi.org.tr/post/ulrich-raulff-farewell-to-the-horse-the-final-century-of-our-relationship>

Animali in Rivolta: confini, resistenza e solidarietà Umana

Greta Luchinetti, Sarat Colling'in "Animali in Rivolta: confini, resistenza e solidarietà Umana" kitabını tanıttı. Direnmek gerçekten ne anlama gelir? Direniş yalnızca bilinçli bir eylem midir, yoksa ona farklı merceklerden de bakabilir miyiz? İşte bu, Amerikalı sosyolog Sarat Colling'in 180 sayfalık kitabı Animals in Revolt'un (Mimesis Publishers, 2017) ana hattını oluşturan sorudur. Colling'in hayvanların öznelliklerini ve direniş hikâyelerini görünür kılmaya yönelik derin tutkusu hem entelektüel hem de sanatsal yaşamını şekillendirmiştir.

Bu kitap, insan-insan dışı hayvan ilişkisine dair güçlü bir yeniden değerlendirme sunuyor; hayvanların özerklik mücadelesinin, insanların baskıya karşı direnişlerini yansıttığını gösteriyor. Gazetecileri, hayvanların direniş eylemlerini "istisnai" ya da "anormal" olarak görüp küçümseyen anlatıları yeniden düşünmeye çağırıyor.

Yazının devamına [buradan erişebilirsiniz.](https://hayvanat.bilgi.org.tr/en/post/sarat-colling-animali-in-rivolta-confini-resistenza-e-solidariet%C3%A0-umana-mimesis-eterotopie-20)

<https://hayvanat.bilgi.org.tr/en/post/sarat-colling-animali-in-rivolta-confini-resistenza-e-solidariet%C3%A0-umana-mimesis-eterotopie-20>





DUYURULAR

Hayvanât Ekibi T24'ten Can Öztürk ile Söyleşti...



Hayvanât ekibi T24'ten Can Öztürk ile sokak hayvanlarına dönük politikaların dününü ve bugünü konuştu. Hayvanât ekibi, medya üzerinden “köpek karşıtı” bir siyasetin meşrulaştırmaya çalışıldığını; modern şehircilik adı altında “sömürebildikleri hayvanları çoğaltırken, sömüremediklerini katletme” politikasının uygulandığını vurguluyor. Ayrıca ekip üyeleri, Osmanlı döneminde elitlerin evcil, özellikle safkan hayvanları bir statü sembolü olarak benimsediklerini, ama sokak hayvanlarının disiplin, temizlik ve medeniyetle uyumsuz görüldüğünün altını çiziyorlar.

Söyleşinin devamına buradan erişebilirsiniz.

<https://t24.com.tr/haber/hayvanat-hayvan-tarihi-agi-medya-vasitasiyla-kopek-karsiti-bir-siyaset-mesrulasitirmaya-calisiliyor-somurebildiklerini-destekleyerek-artirma-somuremediklerini-katletme-politikasi-yurutuluyor,1257848.i>

Güz Dönemi Hayvanât Konuşma Serisi

Hayvanât Konuşma Serisi güz döneminde de devam ediyor. Bu dönemin konuşmacıları arasında Suraiya Faroqhi, Irus Braverman ve Cătălin Pavel yer alıyor. Konuşma serisine dair duyurulara erişmek için Hayvanât web sitesini ve sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz.



hayvanat.bilgi.org.tr



hayvanat@bilgi.edu.tr



HayvanatNetwork



hayvanatanimalstudies

Adres: Emniyettepe, Kazım Karabekir Sokak, No 2/13,
34060 Eyüpsultan İstanbul