



Hayvan Tarihi Ağı

Hayvanât Bülteni

20
25



Bahar



Rijksmuseum ve Eserlerdeki Hayvan Tasvirleri



***Rijksmuseum*'daki eserler, hayvanların tarihsel ve toplumsal yaşam içindeki yerini gözler önüne seriyor; emekten statüye, temsiliyetten dostluğa uzanan bu temsiller, hayvanların yalnızca resimlerde değil, hayatın ta kendisinde nasıl birer aktör olduklarını gösteriyor.**

Hollanda'nın ulusal müzesi Rijksmuseum'daki eserleri hayvan odaklı inceleyen bu çalışma, sanat tarihine yeni bir pencereden bakıyor. Dönemlerinin yansımaları sunan resimlerde çokça hayvan tasviri görmek mümkün. Ressamlar gördükleri, algıladıkları ve değer verdikleri şeylere resimlerde de yer vermişlerdi. Müzedeki resimlerde hayvanlar; emek, statü göstergesi, temsiliyet gibi işlevlerle; sokakta, ağacın altında, çiftlikte, savaşlarda ve ev içinde aktörler olarak karşımıza çıkıyorlar. Ayrıca, hayvanların sembolik olarak kullanıldığını görmek mümkün.



Rijksmuseum ve Eserlerdeki Hayvan Tasvirleri

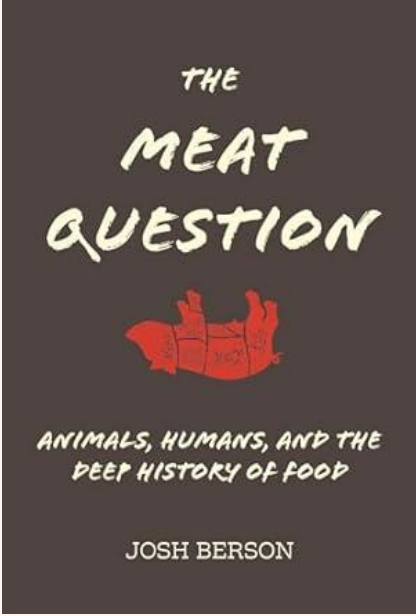


Hayvan deneyimlerini kavramak açısından sorgulanmaya değer sorular, bizi bir noktada hayvanların bakış açısından bakmaya davet ediyor. Kullanılan resimlerdeki ortak nokta, sadece hayvan tasvirleri içermeleri değil, aynı zamanda bu tasvirlerin kullanım amaçlarının önemli bir olguya hizmet etmesi. Bu resimlerden yola çıkarak, hayvanların sosyal düzlemin bir parçası ve bu düzlemden ayrı düşünülemeyecek varlıklar olduğu sonucuna varabiliriz.

Yazının devamına [buradan](#) erişebilirsiniz.



Kitap Tanıtımları



The Meat Question: Animals, Humans, and the Deep History of Food

Zuhal Su Çoban, Josh Berson'un yazdığı "The Meat Question: Animals, Humans, and the Deep History of Food" adlı kitabı [tanıttı](#).

Kitap, özellikle ilk bölümlerde etin tarihini, derin geçmişine inerek inceliyor. *The Meat Question* okurları insanlığın başlangıcına götürerek, insanın bilişsel yeteneklerini geliştirmeye başladığı paleotarihsel dönemi keşfe çıkarıyor.

Berson, kitabın başında insan ve insan dışı hayvanları ele alırken mesafeli bir bakış açısı benimsiyor. Ancak kitap ilerledikçe daha içten bir yaklaşım sergileyerek, insan dışı hayvanlarla özdeşleşmeye çalışıyor ve aynı zamanda ait olduğu insan topluluklarını nesnel bir şekilde yansıtmaya çalışıyor.

Animals and Capital

Tara Yegani, Dinesh Joseph Wadiwel tarafından yazılan "Animal and Capital" adlı kitabı [tanıttı](#).



Wadiwel, kapitalizmi ve hayvan bedenlerinin sömürsünü sert bir şekilde eleştiriyor ve bu bağlamda Karl Marx'a sıkça atıfta bulunuyor. Kitap, gıda endüstrisindeki hayvanların kapitalizm altında üç farklı değere sahip olduğunu tartışıyor: hammadde olarak görülmeleri, tüketim mallarına dönüştürülmeleri ve iş gücü olarak kullanılmaları. Bu malların üretiminde yer alan ve genellikle tüketiciler tarafından fark edilmeyen şiddeti gözler önüne seriyor.

Animals and Capital, hayvanlar ile çalışmaya zorlanan insanlar arasında paralellikler kurarak, kapitalizm altında yaşamın ve refahın öncelikli olmadığını, üretim amacının her şeyin önüne geçtiğini vurguluyor. Kitapta sermayenin varlığını sürdürebilmesi için sürekli ürün hareketinin oynadığı kritik rolün altı çiziliyor. Wadiwel'e göre, hayvanlar, bu dolaşıma katkıda bulunmak amacıyla görece artı değeri artırmak için seçilerek yetiştiriliyorlar.



DUYURULAR

Hayvanât Ekibi ANAMED'deydi

Hayvanât, ANAMED'in ev sahipliğinde düzenlenen panelde bir araya geldi. Faisal Husain'in moderatörlüğünde gerçekleşen etkinlikte, hayvan tarihçiliğinin sınırları, kaynakları ve yöntemleri tartışıldı.

Cihangir Gündoğdu ve İbrahim Can Usta, Osmanlı'dan erken Cumhuriyet'e uzanan örneklerle hayvanların tarihsel rollerine ışık tuttu. Konuşmacılar, hayvanların sadece edilgen varlıklar değil, aynı zamanda tarihsel failer olarak ele alınması gerektiğinin altını çizdi.

Panelde öne çıkan konular, hayvan emeğinin arşiv belgeleri ve alternatif kaynaklar aracılığıyla izlenmesi, insan dışı hayvanların tarih yazımındaki görünmezliği ve ana akım tarih yazımının insan merkezli yapısına yönelik eleştirel yaklaşımlar etrafında şekillendi.

Etkinlikte ayrıca Hayvanât: Hayvan Tarih Ağı tanıtıldı. Ağın, Osmanlı-Türkiye tarihçiliğine türler arası bir bakış açısı kazandırmayı ve alandaki araştırmacılar arasında işbirliğini geliştirmeyi hedeflediği vurgulandı.

Yazının devamına [buradan](#) erişebilirsiniz.





DUYURULAR

Salt Beyoğlu'nda "Hayvanların Yaşamı" Sergisi

Salt Beyoğlu'nda 10 Ağustos'a kadar ziyarete açık olan "Hayvanların Yaşamı" [sergisi](#), insan-hayvan ilişkisini geçmişten bugüne ele alıyor. Türler arası yaşamı görünür kılmayı amaçlayan sergide, Mine Yıldırım'ın İstanbul'daki köpeksizleştirme siyasetine odaklanan çalışması dikkat çekiyor. Farklı disiplinlerden sanatçıların işleri, insan merkezli tarih anlatılarına eleştirel bir bakış sunuyor.

Hayvanât Konuşmaları Başlıyor!

Hayvanat Konuşmaları 25 Haziran'da Hayvan Yaşamları Sergisi kapsamında Mine Yıldırım'ı ağırlıyor.

İhtimam ile Şiddet Arasında: İstanbul'un Köpekleri başlıklı Yıldırım'ın konuşması "Arşiv ve Araştırma Sergisi ile Birlikte Hayvan Tarihini Yeniden Düşünmek" odağında gerçekleşecek.

Konuşma, 25 Haziran Çarşamba günü, Santralistanbul Kampüsü'nde, saat 15.00'de gerçekleşecektir.

HAYVANÂT
KONUŞMALARİ:
**İHTİMAM İLE ŞİDDET
ARASINDA:
İSTANBUL'UN
KÖPEKLERİ**



Arşiv ve
Araştırma
sergisi ile
Hayvan Tarihini
Yeniden
Düşünmek

**25 HAZİRAN
ÇARŞAMBA
15:00
SANTRALİSTANBUL
E2-102**

**KONUŞMACI
MİNE
YILDIRIM**

hayvanat.
bilgi.org.tr

İstanbul
Bilgi Üniversitesi

Hayvanat
Bilgi Merkezi

 hayvanat.bilgi.org.tr

 hayvanat@bilgi.edu.tr

 HayvanatNetwork

 hayvanatanimalstudies

Adres: Emniyettepe, Kazım Karabekir Sokak, No
2/13, 34060 Eyüpsultan İstanbul